

21日 ご出演者様 呼び出し予定時間

ジュニアの部

★1～15番の方は10:30に小ホールホワイエの受付へお越しください

| | | | |
|-------|-----------|--|--|
| 10:40 | ジュニア 写真撮影 | | |
| | 点呼、準備 | | |

| | | | |
|-------|------|--|--|
| 11:00 | 講師演奏 | | |
|-------|------|--|--|

| | 講師 | 科目 | 曲名 | 作曲者名 | 分数 |
|-------|------|-----|---|---------------------|----|
| 11:10 | 1 生 | ピアノ | ①かっこう ②メリーさんのひつじ | ①ドイツ民謡 ②アメリカ民 | 3 |
| | 2 佐 | ピアノ | ①ぶんぶんぶん ②ちょうちょう | ①ボヘミア民謡 ②ドイツ民 | 3 |
| | 3 粟 | ピアノ | ①かり ②ガラスのくつ | ①バガニーニ ②ギロック | 3 |
| | 4 粟津 | ピアノ | ①ぞうさんのさんぽ ②インディアン <small>の踊り</small> | ①デンマーク民謡 ②ギ ロック | 3 |
| | 5 生 | ピアノ | 六甲おろし | 古閑裕而/鈴木奈美 | 3 |
| 11:20 | 6 粟津 | ピアノ | ①連弾バイエル第64番 「みんなでかりいれ」 ②リゴドン | ①三枝成彰 ②パーセル | 3 |
| | 7 佐 | ピアノ | ①アラベスク ②勇敢な騎士 | ①ブルグミュラー ②シュー マン | 3 |
| | 8 粟津 | ピアノ | ①おたん生日のマーチ ②ポーランドのおどり | ①ケーラー ②外国の曲 | 3 |

★16～26番の出演者呼び出し

| | | | | | |
|-------|-------|-------|--------------------------|-----------------------|---|
| 11:40 | 9 粟津 | ピアノ | ①サーカスを見に行つて… ②チクタク時計 | ①ギロック ②ツェルニー | 3 |
| | 10 佐 | ピアノ | ①チクタク時計 ②五月のそよか | ①ツェルニー ②ロルセー | 3 |
| | 11 粟 | ピアノ | エチュード・アレグロ | 中田喜直 | 3 |
| 11:54 | 12 榎谷 | バイオリン | ①つりがね草 ②五月のうた | ①スコットランド民謡 ②モーツァルト | 5 |
| | 13 奥谷 | バイオリン | ①ちょうちょう ②白ばらの匂うタバは | ①ドイツ民謡 ②ネーゲル | 3 |
| 12:24 | 14 佐 | ピアノ | ①メヌエット ②タランテラ | ①バッハ ②外国の曲 | 3 |
| | 15 能宗 | ピアノ | ①じょうだんピアノ ②ミッキーマウスマーチ | ①服部公一 ②ジミードット | 3 |
| | 16 生 | ピアノ | 真夜中の火祭り | 平吉毅州 | 3 |
| | 17 粟 | ピアノ | 舞踏の時間に | リヒナー | 3 |
| | 18 粟 | ピアノ | 人形の夢と目覚め | オースティン | 3 |
| | 19 八 | バイオリ | コンチェルト | リーディング | 4 |

★27～34番の出演者呼び出し

| | | | | | |
|-------|-------|------------|--|-----------------------------|---|
| 12:50 | 20 八上 | バイオリ | 44のデュオより 38.ルーマニアの回転踊り 43. ピッツィカート | バルトーク | 3 |
| | 21 北 | チェロ | メヌエット | J.S.バッハ | 3 |
| | 22 八 | バイオリ | 「勝利のうた」変奏曲 | ヘンデル | 3 |
| | 23 八 | バイオリ | 5月のうた | モーツァルト | 5 |
| | 24 八 | バイオリ | 狩人の合唱 | ウェーバー | 4 |
| | 25 佐藤 | ピアノ | ①Minuet in G Minor ②Tarantella | ①J.S.BACH ②James Bastien | 3 |
| | 26 粟津 | ピアノ | ①カンツォネッタ ②紡ぎ歌 | ①ネーフェ ②エルメンライ | 3 |
| | 27 粟 | ピアノ | トルコ行進曲 | モーツァルト | 5 |
| | 28 粟 | ピアノ | ソナタ 第50番 第1楽章 | ハイドン | 5 |
| | 29 粟 | ピアノ | 狩人の歌 | メンデルスゾーン | 3 |
| | 30 佐 | ピアノ | いつも何度でも | 木村弓 | 3 |
| | 31 粟 | ピアノ | ポロネーズ ト短調 遺作 | ショパン | 3 |
| 32 生 | ピアノ | 愛のあいさつ(連弾) | エルガー | 3 | |

★大人の部 1～4番の出演者呼び出し

| | | | | | |
|-------|------|-----|-----------|--------|---|
| 13:35 | 33 生 | ピアノ | アラベスク 第1番 | ドビュッシー | 3 |
| | 34 粟 | ピアノ | きらきら星変奏曲 | モーツァルト | 5 |
| 13:41 | 講師演奏 | | | | |

大人の部

| | | | |
|-------|------|--|--|
| 13:50 | 講師演奏 | | |
| 14:01 | 講師演奏 | | |

★大人の部 6～9番の出演者呼び出し

| | | | | | | |
|-------|---|----|------------|----------------------|----------------|---|
| 14:12 | 1 | 北生 | チェロ ピアノ | ①アレグロ ②メヌエット | ①鈴木真一 ②J.S.バッハ | 7 |
| 14:20 | 2 | 佐 | ピアノ | 革命 | ショパン | 3 |
| | 3 | 北山 | チェロ | メヌエット(無伴奏チェロ組曲第1番より) | J.S.バッハ | 5 |
| | 4 | 八 | バイオリ | 主人は冷たい土の中に | フォスター | 3 |
| | 5 | 榎 | バイオリ | マジャールの踊り | ハンガリー民謡 | 5 |

★大人の部 11～14番の出演者呼び出し

| | | | | | | |
|-------|----|---|------|-----------------------------|--------------|----|
| 14:40 | 6 | 榎 | バイオリ | ホーム スイート ホーム | Foemer | 6 |
| | 7 | 生 | ピアノ | エリーゼのために | ベートーヴェン | 5 |
| | 8 | 生 | ピアノ | ソナタ K.545 第1楽章 | モーツァルト | 3 |
| | 9 | 榎 | バイオリ | バイオリンソナタ Eminor K. 304 第1楽章 | モーツァルト | 7 |
| 15:05 | 10 | 榎 | バイオリ | バイオリンソナタ3番 2・3・4楽 | ヘンデル | 7 |
| | 11 | 北 | チェロ | ①メヌエット ②金婚式 | ①ポツケリーニ ②マリー | 5 |
| 15:19 | 12 | 北 | チェロ | エレジー | フォーレ | 10 |
| 15:30 | 13 | 佐 | ピアノ | 交響的練習 | シューマン | 15 |

★大人の部 16～17番の出演者呼び出し

| | | | | | | | |
|-------|------------|---|------|-----------------------------|--------------|----|--|
| 15:45 | ピアノ移動 約10分 | | | | | | |
| 15:47 | 14 | 榎 | バイオリ | ①カノン ②人生のメリーゴード | ①パツヘルベル ②久石譲 | 10 | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 北 | チェロ | | | | |
| | | 北 | チェロ | | | | |
| 15:59 | 15 | 北 | チェロ | ①音楽の捧げ物より ②アンダンテ フェスティーボ | ①バッハ ②シベリウス | 10 | |
| | | 北 | チェロ | | | | |
| | | 北 | チェロ | | | | |
| 16:11 | 16 | 八 | バイオリ | 愛の挨拶 | エルガー | 7 | |
| | | 八 | バイオリ | | | | |
| | | 八 | バイオリ | | | | |
| | | 八 | バイオリ | | | | |
| | | 八 | バイオリ | | | | |
| | | 八 | バイオリ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |

★大人の部 19～22番の出演者呼び出し

| | | | | | | | |
|-------|----|---|------|------------------|--------|----|--|
| 16:20 | 17 | 榎 | バイオリ | カノン | パツヘルベル | 11 | |
| | | 阪 | バイオリ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| 16:33 | 18 | 榎 | バイオリ | アイネ・クライネ・ナハトムジーク | モーツァルト | 15 | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 北 | チェロ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 榎 | バイオリ | | | | |
| | | 北 | チェロ | | | | |
| | | 北 | チェロ | | | | |

16:50 ピアノ移動 約10分

| ★大人の部 24～25番の出演者呼び出し | | | | | | |
|-----------------------------|----|------|----------|------------------------|-------------|---|
| 17:00 | 19 | 北 | チェロ | ソナタ ハ長調 Op.40 No.1より | ブレヴァール | 5 |
| | 20 | 林 | フルート | ソナタ5番 K.V.14 第1楽章 | モーツァルト | 5 |
| | 21 | 奥 | 声楽 | オペラ「椿姫」より | ヴェルディ | 5 |
| | 22 | 林 | フルート | 3つの小品より「マズルカ」 | ドップラー | 5 |
| ★大人の部 27～28番の出演者呼び出し | | | | | | |
| 17:24 | 23 | 生 | ピアノ | アラベスク 第1番 | ドビュッシー | 7 |
| | 24 | 宮 | ピアノ | ベルガマスク組曲よりメヌエット | ドビュッシー | 5 |
| | 25 | 阪 | バイオリ | 金と銀 | レハール | 7 |
| 17:47 | 26 | 八 | バイオリ | 44のデュオより 第1, 6, 43番 | バルトーク | 5 |
| | | 八 | バイオリ | | | |
| 27 | 榎 | バイオリ | ウィーンの思い出 | マルセル・ヴァロア | 8 | |
| | 榎 | バイオリ | | | | |
| 18:09 | 28 | 宮 | ピアノ | エチュードOp.10-12 ハ短調 | フレデリック・ショパン | 4 |
| | 29 | 生熊 | ピアノ | 24のプレリュードとフーガ Op.87 4番 | ショスタコーヴィチ | 8 |
| 講師演奏 | | | | | | |

※演奏の進行状況により、時間が変動することがあります。

お時間に余裕を持って会場へお越しくださいませよう、ご協力をお願い致します。